



photo Philippe Pache

L'ENFANT DO

DU 19 AU 27 SEPTEMBRE 2020

TOUT PUBLIC DÈS 1 AN

Création TaMiErO

Coproduction TaMiErO, Le Petit Théâtre de Lausanne, Théâtre du Pommier Neuchâtel

REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

samedi 19 septembre 11h et 17h
dimanche 20 septembre 11h et 17h
mercredi 23 septembre 17h
vendredi 25 septembre 10h
samedi 26 septembre 11h et 17h
dimanche 27 septembre 11h et 17h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

mercredi 23 septembre 10h
jeud 24 septembre 10h
vendredi 25 septembre 10h

LE PETIT THÉÂTRE
Place de la Cathédrale 12
CH - 1005 Lausanne
+ 41 21 323 62 13
info@lepetittheatre.ch
www.lepetittheatre.ch

CONTACT PRESSE
Claire Voron
cvoron@lepetittheatre.ch
+41 21 323 62 23
+41 78 684 24 30



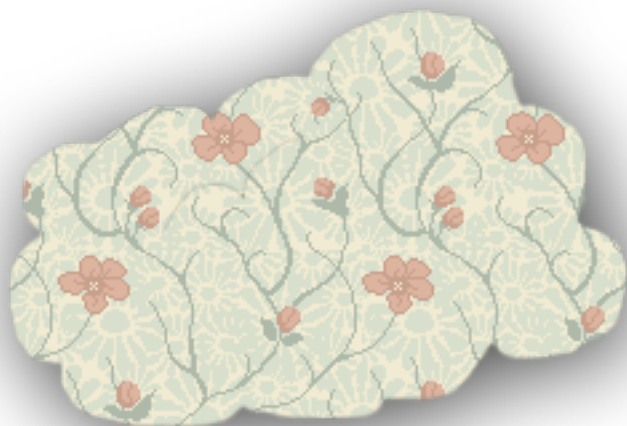
"L'enfant do", théâtre musical en duo
Création au Petit Théâtre de Lausanne du 19
au 27 Septembre 2020 Public cible : 0 à 4 ans
et leurs parents

Contact:
contact@tamiero.com
+41 79 544 59 11
tamiero.com

Equipe et production

Tamaé Gennai:	jeu théâtral, chant, « piano-lit » et looper
Pierre Deveaud:	mime, ukulélé, chant, « percu-poussette » et looper
Joséphine Reverdin:	scénographie, construction décors
Manuel Quartier:	ingénieur du son
Guillaume Gex:	créateur de lumières (et de nuit...)
Pascal Schopfer:	collaboration artistique, regard extérieur
Marc Philippin:	univers graphique

Association TaMiErO:	structure de production
Le Petit Théâtre de Lausanne:	production déléguée
Théâtre du Pommier, Neuchâtel:	coproduction



Calendrier

Janvier-Avril 2020:	écriture et composition
Mai-Juin 2020:	création et répétitions sur le plateau du Petit Théâtre
14 au 18 Sept. 2020:	répétitions au Petit Théâtre de Lausanne
19 au 27 Sept. 2020:	11 représentations au Petit Théâtre de Lausanne
Novembre 2020:	2 représentations au Théâtre du Pommier, Neuchâtel
Février 2021:	6 représentations à la Maison des arts et de la culture, Plan-les-Ouates

Le spectacle

« T'as déjà essayé de dormir sur tes deux oreilles, toi? »

Deux parents en pyjama essaient d'endormir leur bébé en appliquant toutes les recettes, les conseils et les techniques recommandées, des plus raisonnables aux plus absurdes.

La pièce aborde avec humour et dérision une problématique bien connue de la plupart des jeunes parents qui se voient non seulement confrontés à essayer d'endormir leur enfant en espérant qu'il dormira toute la nuit, mais qui doivent apprendre en plus à gérer leur quotidien avec une fatigue qui s'accumule au fil des nuits incomplètes.

Le mystère d'un bébé présent ou non sur scène fait écho au mystère et à la magie du monde des bébés : Qu'entendent-ils ? Que voient-ils ? Que comprennent-ils ? Moins de choses que les adultes ? Plus de choses ? D'autres choses ? Leur sensibilité est-elle plus développée ?

Avec sa 3ème création pour le très jeune public, TaMiErO est passé maître en la matière pour s'adresser aux bébés (cf interview: [ICI](#)). Le tout-petit s'identifie à travers des mots qu'il connaît, mis en rythme et en musique, ainsi qu'à travers des objets du quotidien présents sur scène (biberons, tétines, doudous, poussette, etc), qui vont d'ailleurs jusqu'à en devenir écoeurants pour les parents de par leur surabondance et la gestion compliquée qu'ils demandent.

Et quoi de mieux que le thème du sommeil pour s'échapper dans le monde du rêve, de l'imaginaire, de l'absurde? Les scènes oscillent entre réalité et fiction, balancent entre conscient et inconscient, hésitent entre ordre et folie.

Soucieux de rompre avec les frontières traditionnelles entre la salle et la scène, "L'enfant do" fait aussi la part belle à l'interaction avec le public. Celui-ci est invité à réagir corporellement et vocalement en imitation des deux protagonistes, comme un encouragement à l'épreuve traversée.

"L'enfant do" est non seulement un hommage aux parents et à l'aventure qu'ils vivent à travers la problématique du sommeil, mais aussi un hommage à la magie, la poésie et la tendresse de la toute petite enfance.

*« un océan immense à l'ombre de tes rêves
y voyager ensemble quand la lune se lève
j'ai découvert à l'aube le son de ta voix
nager à petits bras, marcher à petits pas »
(extrait)*

*« dormir à poings fermés,
se glisser dans les plumes,
dormir comme une marmotte,
roupiller comme un pape,
se ficher un coup de traversin,
s'esbigner dans la boîte à puces »*

Fiche signalétique:

Forme:

Théâtre musical en duo

Durée :

35mn

Thématique :

Le sommeil

Univers visuel :

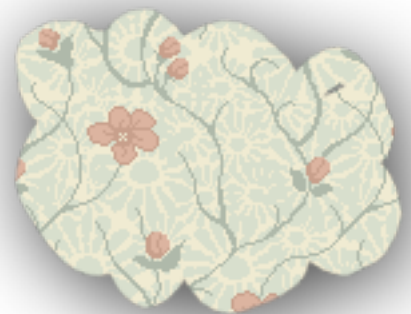
Blanc, bleu, lunaire

Décor :

Un lit de bébé transformé en clavier

Une poussette transformée en instrument de percussion

Objets subtilisés au monde des rêves



« ... roupiller, se plumarder, pioncer, piaucer , se paddocker, panioter, rouffillonner... »

Compagnie TaMiErO

2005-2007: premier spectacle tout-public "Grain de folie", 10 représentations en Suisse romande.

2008-2013: "Tête en Lune", théâtre musical pour tout-petits, 150 représentations en Suisse et en France dont:

- Festival de la Cité, Lausanne (VD)
- Diabolo Festival, Théâtre de Beausobre, Morges (VD)
- Festival Ludimaniak, Estavayer-le-lac (FR)
- La Traverse, Genève (GE)

2010-2014: "Farfelune", théâtre musical pour les 3-6 ans, Création au Théâtre du Pommier (Neuchâtel), 80 représentations en Suisse et en France dont:

- Théâtre de Poche, Bienne (BE)
- Théâtre du Petit Globe, Yverdon (VD)
- Le Box, Carouge (GE)
- Le Petit Théâtre, Lausanne (VD)

2011-2012: "Projet Sarasvatî", création de spectacles avec les enfants d'un bidonville de Calcutta et les jeunes filles d'un foyer luttant contre la prostitution à Bombay (Inde)

2012-2019: "Les Gnams", Concert-spectacle en quintette, création à la MQ Chailly, (Lausanne), 50 représentations en Suisse dont:

- Théâtre du Pommier, Neuchâtel (NE)
- Rote Fabrik, Zürich (ZU)
- Festival Métissages, Bernex (GE)
- Nouveau Monde, Fribourg (FR)
- Théâtre de Marens, Nyon (VD)

2015-2019: "L'Ô", Théâtre musical pour tout-petits en trio avec Eleo Gennai, création au Théâtre du Pommier (Neuchâtel), 60 représentation en Suisse et en France dont:

- La Bavette, Monthey (VS)
- Le Petit Théâtre, Lausanne (VD)
- Usine-à-gaz, Nyon (VD)
- L'écurie, Genève (GE)
- Salle Ker Ana, Île de Batz (29, France)
- Village Troglobal, Grézillé (49, France)

2018: "Le grand départ", Performance familiale et sauvage, où le duo est entourée de ses 3 enfants dont un bébé de 18mois, dans un spectacle ayant pour but de quitter la scène, 4 représentations en Suisse et en France.

2009-2016: Enregistrement de 4 CD's à Genève et Fribourg, dont 2 sous le label Watermelon.

■ MOUTIER

Un festival où les tout-petits ont aussi droit à leur part de rêve

► **Le Festival des petites oreilles** à Moutier a connu un joli succès.

► **Fait rarissime** dans la région, un atelier et un spectacle étaient ouverts aux minots de 1 an à 2 ans et demi.

► **Une façon de titiller** la créativité de ce public particulièrement exigeant.

Quelques gestes avec les mains et deux ou trois tapes sur les cuisses accompagnent Pierrot et sa guitare au moment du bravo final. Après une trentaine de minutes passées sur la scène de Chantemerle avec le duo genevois Tamiero, les participants quittent sagement l'atelier. Trente minutes, c'est un grand maximum pour des enfants d'un à trois ans. Mais tous ont su faire preuve de patience... et d'intérêt!

Alors, existe-t-il une recette miracle pour captiver des tout-petits encore «accros» pour la plupart à leur tétine et aux jupes de leur mère? «Nous nous inscrivons des petits rituels de leur quotidien à travers lesquels ils se reconnaissent», commente Tamaé Gennai. Biberon, repas et autres onomatopées qui en découlent y ont une place de choix.



Les ateliers animés par le duo Tamiero ont été suivis par de très jeunes participants... et leurs parents. PHOTO PCE

Egalement complices dans la vie, Tamaé et Pierrot ont une formation pédagogique. Ils ont toutefois bâti leur spectacle autour des expériences vécues avec leur propre enfant, âgé aujourd'hui de 4 ans.

Des historiettes qui captent l'attention

Cet atelier matinal, suivi d'un autre réservé aux 3 à 4 ans introduisait un spectacle intitulé *Tête en lune*, donné l'après-midi même. «Une telle représentation destinée aux

«tout-tout-petits» n'est pas une histoire à proprement parler. Il s'agit plutôt de petites bulles d'émotions et de couleurs mises bout à bout. Des éléments auxquels les enfants peuvent se raccrocher, même s'ils perdent le fil où s'ils sont distraits par leur voisin», explique Stéphanie Bourquin, animatrice du Centre culturel de la Prévôté.

A l'instar des comptines, ces historiettes musicales et théâtrales se veulent brèves. «Ce sont des petites choses qui, en

peut-être 45 secondes, retiennent l'attention des tout-petits. Il faut savoir que c'est le for-

mat radio pour leur tranche d'âge», note-t-elle. Loin des classiques trois minutes trente de la FM...

En vingt ans de festivals destinés au jeune public, c'est la deuxième fois que le CCP réserve une partie de sa programmation aux tout-petits. «C'est aussi une manière de découvrir les ressources de chacun. Des ressources qui ne demandent qu'à être stimulées», souligne Stéphanie Bourquin.

Selon elle, cette approche culturelle doit être concrétisée par des représentations scolaires. «Elles seules permettent à chaque enfant d'aller au spectacle», poursuit l'animatrice. «J'ai moi-même eu la chance d'être immergée dans ce monde dès mon plus jeune âge», conclut-elle. Rien d'étonnant avec un papa qui s'appelle Bel Hubert!

PATRICK CERF

Bon bilan, même sans tête d'affiche

► L'édition 2011 du Festival des petites oreilles se termine sur un bilan positif. Sans véritable tête d'affiche (l'année 2010 avait été marquée par la présence de Cuche et Barbezat), l'affluence a toutefois été satisfaisante aux yeux de Stéphanie Bourquin, avec un pic de plus de 100 personnes au spectacle du duo Tamiero (voir ci-dessus). «Le public se renouvelle. C'est une bonne chose. De plus, les gens viennent de plus en plus loin pour voir nos spectacles», confie l'animatrice. Preuve s'il en est que ce festival entre dans la cour des... grands! PCE

68 famille&société

Duo Tamiero

Des notes en stock

Ce couple d'artistes a créé un spectacle pour les tout-petits et leurs parents: «Tête en lune». La version adaptée pour les «moins petits», les 3 à 6 ans, s'appelle «Farfelune». A découvrir cet été lors du festival familial Festikids.

TEXTE JOLIE CHALLANDES
PHOTOS DOUG MAISON/ARTISTECHO

Ils se sont rencontrés à Genève, où ils ont suivi la formation musicale de l'Institut Jacques-Dalcroze. Tamaé Gennai est l'arrière-petite-fille du chef d'orchestre Ernest Ansermet et la plus musicienne du duo Tamiero. Pierre Devedau a grandi en

Bretagne avant de rejoindre la Suisse romande à 10 ans. Clown, mime, il est le plus comédien du couple. Aussi à l'aise en rythmique l'un que l'autre, ils ont créé un numéro original de rythmes aux biberons-mains contre table, augmentés de courtes phrases scandées: «Ta tétine elle est tombée.» Leur fils Eleo, qui a

4 ans, est à l'origine du spectacle qu'ils ont créé pour les tout-petits. Entretien.

Coopération. «Tête en lune», «Farfelune». Cet astre vous rend très créatifs...

Pierre. Oui. Il faut dire qu'on est tous les deux un peu tête en l'air. **Tamaé.** J'aime bien cet astre. Il est peut-être apparu dans le nom des spectacles parce que les bébés semblent parfois être dans un autre monde.

En quoi votre fils vous a-t-il inspiré?



Un duo qui vit corporellement la musique.

Projet artistique Une expérience familiale en Inde

Amoureux de l'Inde, Tamaé et Pierre vont y vivre durant dix mois dès cet automne, avec leur fils Eleo. Convaincus que le développement artistique est essentiel au développement tout court et à la confiance en soi, ils proposeront à des enfants défavorisés de créer un spectacle. Ils organiseront des stages dans trois villes. Ce projet porte le nom de *Sarassvati*. «On va mettre en scène leurs jeux et tout ce qu'ils apporteront d'eux-mêmes. On espère qu'ils construisent quelque chose ensemble.» Plus d'informations sur [lien www.tamiero.com/projets](http://www.tamiero.com/projets)



ans) partagent leurs instruments de musique tout comme leur vie: «Ensemble, on crée hyper vite.»

Coopération 69
14 JUIN 2011

►► **Tamaé.** Dans la vie au quotidien. La période où il disait non à tout a par exemple abouti à une chanson, tout comme l'époque où il jetait tout par terre.

Qu'est-ce qu'un spectacle peut apporter à un enfant en bas âge?

Pierre. On essaie de toucher le cœur des enfants. Un spectacle peut être vécu comme un moment magique, quel que soit son âge. **Tamaé.** On a voulu vraiment leur parler, avec un côté éducatif lorsqu'on chante par exemple « faut pas taper sur ses copains ».

Comment gérez-vous ce très jeune public?

Tamaé. On a beaucoup rodé le spectacle dans les crèches,

jusqu'à ce que l'on capte le plus possible l'attention des tout-petits. On s'active à fonctionner comme eux, en passant sans cesse d'une chose à l'autre.

Pierre. On change tout le temps d'instrument, de rythme, d'énergie. Un bébé est un spectateur qui se manifeste si ce qu'il voit ne lui plaît pas!

Le côté esthétique de «Tête en lune», par exemple les costumes et le maquillage, s'adresse-t-il aux parents?

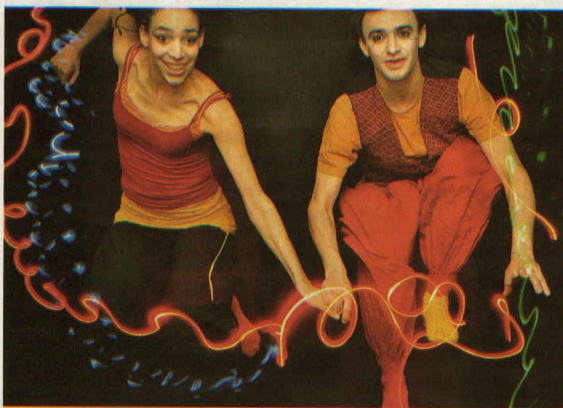
Pierre. Non, je ne vois pas un côté particulièrement esthétique au spectacle. Nous nous sommes documentés et avons appris que les couleurs vives captivent les plus petits. Après, il est clair qu'il était impor-

tant pour nous que les parents profitent aussi du spectacle.

Tamaé. Il y a des clins d'œil, des messages cachés pour les parents. Ainsi que la musique. Elle plaît ou non mais elle ne se destine pas qu'aux enfants.

Vous vous dites semblables et complémentaires dans votre conception de la musique. C'est-à-dire?

Pierre et Tamaé. Semblables parce que côté rythmes, on s'entend très bien et que l'on touche à de plus en plus d'instruments. Complémentaires parce qu'à deux on a une force de création assez fulgurante. On ne compose jamais seul. Dès qu'on est ensemble, c'est la fusion!



Tamiero: «Créer et imaginer, c'est notre travail, notre passion.»

Spectacle en vidéo



Un extrait de
«Tête en lune»

www.cooperation-online.ch/toutpetits



En mouvement

«Bougez!» Ce sera le mot d'ordre du festival familial Festikids cet été. Une aire de jeux y sera donc installée. On pourra s'essayer au Slackline, qui consiste à jouer les équilibristes sur un élastique. Côté scène, Tamiero présentera «Tête en lune» (pour les 0 à 4 ans) et «Farfelune» (pour les 3 à 6 ans) et Brice Kapel donnera son spectacle «Coloricocola». Le clown Vijoli sera de la partie. En Suisse romande, Festikids aura lieu à Fribourg le 3 juillet, à Lausanne le 28 août et à Delémont le 4 septembre.

Rabais sur le
passe famille
avec la Super-
card.



lien
www.coop.ch/festikids

24 heures, 1er Juin 2011 - La Côte, 16 Juillet 2011



L'Europe vont débarquer pour trois jours à Gryon. Organisée par l'Amicale Puch France, cette rencontre réunit tous les férus de cet engin mythique fabriqué pour la première fois à Graz (A) en 1901 par Johann Puch, et racheté par Piaggio en 1987. Présentation de

ces «seniors» au public samedi, avec rallye et gymkhana. Tous les amateurs de deux-roues sont les bienvenus. - (nc)

Gryon, pl. de la Barboleusaz
Sa dès 8 h, marché, animations; présentation Puch dès 13 h
Rens.: 024 498 00 00



Tamaé Gennai et Pierre Deveaud-Plédran sont les deux jeunes artistes créateurs du spectacle *Tête en lune*. LDD

Tête en lune

6 Le nouveau spectacle de Tamiero, compagnie composée de deux jeunes artistes, Tamaé Gennai et Pierre Deveaud-Plédran, s'adresse à un public de 0 à 4 ans. Il est composé de petites scènes de leur vie quotidienne racontée en mots, en musique et en mouvements. Les petits sont captivés et peuvent même participer au divertissement en cassant une pyramide de bibérons ou en s'essayant à des jeux de doigts. Quelques petits clins d'œil sont adressés aux parents. - (nc)

Moudon, Ateliers du Moulin
Di à 14 h

Rens.: 021 312 62 10

www.wcreation.ch

Parade navale

7 Cette année, c'est Rolle qui servira de décor à la Parade navale CGN. Une occasion unique d'admirer la flotte historique Belle Epoque - dont le *Simplon* et le *Rhône* -, véritables trésors du Léman. Ils se déploieront en ballet aquatique devant les quais à 14 h 45, avec un lâcher de ballons depuis les bateaux. Croisières avec ou sans restauration, animations, restauration et ambiance musicale sur les quais. - (nc)

Rolle, sur les quais
Di dès 11 h.

Rens.: 0848 811 848
www.cgn.ch

LA CÔTE MERCREDI 6 JUILLET 2011

MÉMENTO



NYON

Action caritative pour l'Inde

L'association Niedermeyer vient en aide aux enfants défavorisés en Inde lors d'une journée d'animations ce dimanche à la villa Niedermeyer à Nyon. Au programme: trois spectacles dont deux spécialement dédiés aux enfants de 0 à 4 ans. «La Tête en lune» (10h) et «Farfelune» (14h) sont deux œuvres entre musique et théâtre. Puis à 16 heures, Samy Jerrari (baryton) et Tamé Gennai (piano) interpréteront des œuvres musicales de Schumann et de Niedermeyer, entre autres. Entrée libre, collecte à l'issue des concerts. Plus de renseignements au 079 359 56 39. **AUG**

TÊTE EN LUNE
Me 19, sa 22 et di 23 jan 15 h
THÉÂTRE MUSICAL Spécialement
 adapté aux tout-petits (0 à
 6 ans), ce spectacle original et
 innovant, volontairement court
 (30 minutes), a été conçu par la
 Cie Tamiero (Tamaé Gennal et
 Pierre Deveaud). Les thèmes
 abordés, les petites scènes de la
 vie (maman, papa, bobo, tétée,
 colère, etc.) tiennent compte du
 besoin de changements rythmi-
 ques et du temps de concentra-
 tion des enfants. Raconté en
 mots, en musique et en mouve-
 ment, il les emmène dans un
 univers tendre et magique: celui
 qu'ils préfèrent. A voir en
 famille. - nc
PULLY
 Théâtre de la Voirie
 021 728 16 82/076 335 34 51
www.regart.ch/th-voirie



La Tribune de Genève, 20 Juillet 2011 - La Liberté, 10 Janvier 2013 - Baby Mag, Juillet 2012



FRIBOURG ET PAYERNE

Pour les jeunes poètes

Les parents ont trois fois l'occasion d'amener leurs enfants au théâtre ce week-end. Le Théâtre Crapouille accueille un spectacle musical de la compagnie genevoise Tameiro (PHOTO DR), qui joue des petites scènes de la vie quotidienne des tout-petits, comme s'habiller, les bobos, les cauchemars. Au Théâtre de la Marionnette, Margrit Gysin évoque cette envie des petits de redevenir bébé pour qu'on s'occupe d'eux. Et au Beaulieu, à Payerne, les plus grands apprécieront l'humour et le slam du «Petiloquent Moustache Poésie Club». EH

> Di 17 h Fribourg

Théâtre Crapouille, centre de quartier du Schoenberg.

> Sa 17 h, di 15 h Fribourg

Théâtre de la Marionnette.

> Di 16 h Payerne

Le Beaulieu.

Genève | Mercredi 20 juillet 2011

15h00 Théâtral

Le bateau «Genève»

accueille cet après-midi le spectacle *Farfelune*, présenté par le duo Tamiero. Pour les enfants de 3 à 6 ans, ce show musico-théâtral aborde les thèmes du quotidien des enfants et incite le jeune public à interagir. Les bénéfices seront versés à l'ONG Artjuna, qui développe des activités culturelles pour les enfants des quartiers pauvres de Calcutta.

Qual Gustave-Ador, 1207 Genève.
Tél. 022 786 43 45. Dès 5 fr.



Le monde en musique



Tout-petits. On vous présentait, il y a presque une année, une mompreneuse venue de la Lune, une artiste sans pareille, séductrice d'enfants. Elle revient après une petite année en Inde avec un disque dans sa poche et un spectacle pour l'été. «Les gnamns», un spectacle pour partir à la découverte des différentes notes et de bruits divers. Au festival Festikids, elle se produira avant «Little Max», un spectacle regroupant les styles musicaux les plus divers: country, reggae, ska, rock... pour initier les petits à la musique des grands.

• Tamiero, «Les gnamns», un CD et un spectacle.

Programmation: www.lesgnams.com

• «Little Max», un CD et un spectacle, représenté dans les 3 dates de Festikids, 1^{er} juillet à Fribourg, 26 août à Lausanne et 16 septembre à Delémont.