

ici

et là

PETIT LABORATOIRE D'OBJETS, D'IMAGES ET DE SONS
SMALL LAB OF OBJECTS, IMAGES AND SOUNDS



ici et là

PETIT LABORATOIRE D'OBJETS, D'IMAGES ET DE SONS

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS

DURÉE 47'

—

une écriture scénique libre et précise à la fois
les Saisons - la Maison et le Temps

Une scénographie mobile et sonore, un personnage curieux mais rassurant, une traversée des saisons, des couleurs et des sens dans un paysage qui se transforme en mélodie. Les images accompagnent ce carnet de voyage en trois dimensions – petites perceptions d'un quotidien revisité.

SOMMAIRE

EN QUELQUES MOTS	4 - 5
LES TABLEAUX DES CINQ SAISONS	6 - 9
NOTE D'INTENTION	10
PETITES PERCEPTIONS - L'ÉQUIPE DU PROJET.	11

mise en espace, scénographie et jeu

Katerini Antonakaki

musique

Ilias Sauloup

création d'images et scénographie visuelle

Olivier Guillemain

interprétation sonore et régie

Christine Moreau

regard extérieur

Achille Sauloup

EN QUELQUES MOTS



**un poème sans mots avec des objets de la maison
et quelques lettres de l'alphabet - formes géométriques sonores**

C'est l'histoire sans histoire
d'une maison qui traverse les quatre saisons
avec l'aide de son habitant sans habitudes mais très organisé.

Divinité inuit, druide, caryatide antique ou fée des bois, cette drôle de femme
dessine tout en couleur ce récit sans paroles en trois dimensions.

Consultant le Livre, à tour de rôle livre de recettes, de jardinage, guide de voyage ou recueil de contes,
le personnage effleure la nature et ses secrets.

À chaque saison un arbre pousse
en empruntant quelques ustensiles et autres objets incongrus de l'habitat.
Petit à petit la maison se vide et s'allège tout en inventant ses paysages et d'autres horizons.

Les images, les sons et les objets assemblent un espace onirique
pour une promenade insolite dans nos propres mémoires et sensations.
Un poème en mouvement, hommage aux cinq sens pour les petits et les plus grands.

LES TABLEAUX DES CINQ SAISONS

HIVER

au début une ligne, un traîneau, un voile
une recette incongrue dans le Livre pour fabriquer la neige
l'arbre est blanc



PRINTEMPS

un oiseau, la terre, la fleur
le Livre des semis et de la lune, une graine
de neige pousse dans les chaussures
l'arbre est le jardin



ÉTÉ

un bateau, la valise, le soleil
le Livre devient guide de voyage et la corde à linge une canne à pêche à nuages et ciel bleu
l'arbre est coloré

AUTOMNE

le vélo, le thé et l'écho de l'autre côté
le Livre des comptes et des contes, la fenêtre et la pluie
l'arbre est en mouvement



VIDE

la maison, allégée du poids de ses objets, bascule
et se porte comme un nouvel habit que l'on peut poser ici ou là.
Le temps - témoin de nos habitudes peut maintenant être contemplé.





NOTE D'INTENTION

Ici et là est une petite forme de théâtre d'objets et d'images en musique. Une approche minimaliste et sensible autour des sens et du son. Pas de mots pour ce spectacle ludique et atypique. Un poème d'images en mouvement qui interpelle la curiosité et invite au sourire. Un conte dessiné pas à pas vers la matière. Les quatre saisons et l'habitant d'une maison insolite structurent cette chorégraphie du détail dans une écriture scénique épurée et légère.

— LES IMAGES

Scénographie millimétrée d'une petite maison posée dans un espace blanc. Les images projetées se déploient sur une grande feuille blanche quadrillée d'écrans mobiles détachés de la maison. Des fresques de paysages embrassent la structure en filigrane de la maison - protagoniste de ce carnet de voyage en trois dimensions.

— LES OBJETS

Les objets se portent et se transportent. S'assemblent et se rassemblent. S'écoulent et se transforment. Il y a des choses à faire et à défaire. Regarder, écouter, toucher, goûter, sentir. Toujours bien observer. S'étonner.

— LES SONS

Parsemée de silences, où des petits sons du quotidien s'invitent, la partition de piano est le guide de la dramaturgie. Les mélodies s'entrelacent avec les bruitages et les chants en direct vers une dégustation sonore qui aiguise l'ouïe.

— CEUX QUI SONT DE L'AUTRE CÔTÉ

Le spectateur, petit ou grand, est invité à la contemplation de sa mythologie intime pour une rêverie dans tous ses sens. Ne pas chercher à comprendre mais plutôt prendre avec soi tout ce qui peut nous emporter ailleurs pour un petit moment suspendu *ici et là*.

PETITES PERCEPTIONS

La compagnie pEtites perceptiOns encadre depuis 2023 les projets scéniques atypiques de l'artiste Katerini Antonakaki (co-responsable artistique d'*Éclats d'États* de 1998 à 2007 et de *la main d'œuvres* de 2008 à 2022), qui poursuit son chemin vers un théâtre d'espace et d'objet interdisciplinaire et indiscipliné.

L'ÉQUIPE DU PROJET

KATERINI ANTONAKAKI

Artiste pluridisciplinaire, elle axe sa recherche sur la musicalité de la scénographie dans un théâtre d'espace, d'objet et de mouvement souvent inspiré de l'architecture, de la science et de la philosophie dans le quotidien. Sept ans d'études de danse, voix et mouvement (École Nationale de Danse à Athènes, Académie Internationale de Danse à Lyon, formation continue avec le Roy Hart Théâtre et le Théâtre du Mouvement), Diplôme d'Esthétique de l'Art au Conservatoire de Lyon, Diplôme avec félicitations du jury, suivi d'un Post Diplôme de Scénographie à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville. Premier prix de composition en Musique Electroacoustique au Conservatoire à Rayonnement Régional à Amiens. Ses spectacles – inventions scénographiques chorégraphiées – performances et installations ont déjà été présentés dans 13 pays de l'Europe, en Tunisie et à New York.

www.iliassauloup.com ILIAS SAULOU

Pianiste diplômé de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg HEAR, il enseigne le piano à L'École de musique et de danse de Oberhausbergen. Concertiste solo, musique de chambre et musique de scène. Sur les projets avec Katerini Antonakaki, ses pièces – inspirées des textes, des images et des gestes – sont à la frontière entre la composition et l'improvisation. Suite à la demande du Tandem scène nationale en 2023, le pianiste accompagne quelques représentations inédites d'*ici et là* en interprétant sa musique originale sur scène.

www.zolive.fr OLIVIER GUILLEMAIN

Bricoleur d'images, plasticien et graphiste. Co-fondateur du Groupe ZUR (Zone Utopiquement Reconstituée) de puis 1984, il explore les chemins de traverse entre image en mouvement, son, support de projection et action humaine nécessaire à l'élaboration d'univers réinventés.

www.chez-zef.com CHRISTINE MOREAU

Musicienne, compositrice, ingénieure du son, chanteuse, comédienne. Elle travaille l'écriture sonore pour le spectacle vivant, les arts numériques et performe en électron libre. Formée au Conservatoire (CNR Amiens) en Electroacoustique et Chant et à l'ENS Louis Lumière Paris en Son, elle poursuit ses recherches trans-disciplinaires en mêlant programmation, voix et compositions.



pEtites perceptiOns

c/o maam - 12 rue Frédéric Petit - 80000 Amiens - France

contact info@petitesperceptions.com

diffusion Mariana Rocha : dif@petitesperceptions.com

www.petitesperceptions.com

—

ici et là

Production : la main d'œuvres et pEtites perceptiOns.

Coproduction : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières et Espace Périphérique – La Villette – Ville de Paris
Avec le soutien de la Crèche hospitalière le Berceau d'Arthur à Charleville-Mézières, du Tas de Sable – Ches Panse Vertes Centre National de la Marionnette (en préparation), de l'Espace Culturel Nymphéa à Camon, du Groupe ZUR pour l'accueil aux Fresnaies à Angers et de la Maison de l'Architecture Hauts-de-France à Amiens. Ici et là bénéficie de l'aide de l'institut Français et de la Région Hauts-de-France pour la diffusion à l'international.

pEtites perceptiOns bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ; est subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole.

