Quelques articles
(de gens qu'on n'a même pas payé très chers pour les écrire !)

24heures

Le grand quotidien vaudois. Depuis 1762 | www.24heures.ch

La route de Bel-Air, à Lausanne, prend le nom d'**Hélène Monastier**, pionnière du service civil. DR
Page 4

Depuis 1982, les trains ont ralenti en Suisse romande

Constat L'horaire 2025 dégrade toutes les relations ferroviaires en Suisse romande. Un horaire «de crise» qui doit composer avec des infrastrastructure vétustes et des travaux d'entretien.

Différence En Suisse alémanique, de nouvelles lignes ont permis de gagner du temps. L'infrastructure ferroviaire romande a peu évolué alors que la fréquentation des trains a fortement progressé.

Lausanne Les gares du pays ont été modernisées. Celle de la capitale, qui voit passer 700 trains par jour, est bloquée. Ses quais de 7,5 mètres, trop étroits, resteront étriqués encore des années **Lire en page 3**

La Cie Alsand invite à un pique-nique théâtral

Création L'univers loufoque et foutraque de la compagnie vaudoise se déguste à la pause de midi. Avant de partir pour une soixantaine de dates en France, Damien Vuarraz et Morgane Mellet se produiront à Vevey, Yverdon et Rolle. **Page 23** CHANTAL DERVEY

Fait divers

Qui est le trentenaire qui a immergé un caïd au large de Noville?

Le tueur, qui a été condamné à 20 ans de prison, a joué au foot à Aigle et Massongex. Ses anciens coéquipiers se souviennent d'un homme secret. **Page 5**

Gymnase de Burier

Violentes diatribes contre une école jugée trop à gauche

Un blog, qui serait tenu par des élèves de l'établissement de La Tour-de-Peilz, s'attaque aux personnes transgenres décrites comme «malades mentaux». La direction laisse faire. **Page 7**

Avenches

Comment rendre les rues accueillantes pour les seniors

La Municipalité a sondé sa population âgée pour identifier ses difficultés à se mouvoir dans l'espace public. La suppression des passages piétons dans les zones à 30 km/h est critiquée. **Page 8**

Santé

Des experts appellent à ne pas baisser la garde face au Covid

Le virus peut-il redevenir dangereux? D'éminents médecins restent prudents sur cette question sensible qui alimente le débat dans la campagne sur la loi Covid. **Page 15**

L'éditorial 2 • Courrier, Météo 10 • Décès 18-19 • Jeux 21 • Cinéma, Agenda 22

Ça c'est un souvenir du jour où les amies de la grand-mère de Damien ont commencer à l'appeler pour lui parler de son petit-fils.

Quelques articles
(de gens qu'on n'a même pas payé très chers pour les écrire !)

24 heures | Mardi 23 mai 2023

Culture & Société 23

Midi Théâtre

Dans l'œil loufoque de la Cie Alsand

Zoom sur la jeune compagnie vaudoise qui, soutenue par Pro Helvetia, partira en tournée en France cet été.

Stéphanie Arboit

En plein air et entourés de quatre acteurs, des spectateurs dansent sur une musique techno au milieu d'une épaisse fumée, serrés dans un pseudo-cube de moins de 10 m³ matérialisé par des poutrelles en bois, pendant que le comédien Damien Vuarraz scande au micro «Et vive la mariée!» Voici une des scènes déjantées du merveilleux spectacle «Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux», de la Compagnie Alsand, présenté l'été dernier tant aux Garden Parties de Lausanne qu'à Vevey, hors les murs du Théâtre Le Reflet.

Cette jeune compagnie vaudoise, créée en 2018 et composée de Morgane Mellet et Damien Vuarraz, s'apprête à présenter ce mardi 23 mai son premier Midi Théâtre, «Où est passée ma vie?» Une double première, puisque ces pièces courtes, jouées à midi en Suisse romande, ne se sont jamais déroulées en plein air. «Un pique-nique théâtre», plaisante la compagnie dans la présentation, qui stipule: «Merci de vous munir d'une courte phrase de motivation. Pas sérieux s'abstenir […]. Aucune expérience musicale n'est requise. Une absence de talent est même préférable.»

Joyeusement dingue, la Compagnie Alsand, créée en 2018 et composée de Morgane Mellet et Damien Vuarraz, présente ce mardi son premier Midi Théâtre. CHANTAL DERVEY

Dinguerie et poésie

Entre les lignes est ainsi planté le décor de l'univers d'Alsand: joyeusement foutraque, loufoque et absurde. «Nous, ce qu'on cherche, c'est délirer avec les gens, créer de l'émotion et partager la folie», annonce la compagnie, qui n'hésite pas à plonger sur les spectateurs. Mais la réalité va au-delà: sous les aspects délirants, où le public, tous âges confondus, sourit largement ou rit carrément à gorge déployée, leurs créations instillent une réflexion en profondeur - notamment sur le mariage forcé ou les rôles attribués aux hommes et aux femmes dans «Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux». «Nous intégrons dans nos créations des interrogations liées à des périodes de notre vie, explique Morgane Mellet, entre deux répétitions au Reflet.

Mais il nous tient à cœur que nos spectacles ne soient jamais revendicateurs: nous n'avons ni leçons ni morale à donner.» Dans «L'odyssée d'Alysse», créé en 2019, une femme tient le rôle d'Ulysse. «C'était un plaisir d'avoir un personnage féminin fort, qui aime Pénélope sans que ce soit commenté, détaille Morgane Mellet. Nous n'avons jamais reçu de remarques négatives. Seulement des remerciements pour avoir pris en considération ce type de relations et les avoir représentées.»

De leur dinguerie - mêlée de slams de Damien Vuarraz et de *loops* et *samples* musicaux enregistrés en direct - émane une poésie, une émotion qui reconnecte le spectateur à sa part d'âge tendre. «Le clown est celui qui poursuit ses rêves d'enfant sans jamais parvenir à les atteindre, en chutant beaucoup, illustre Morgane Mellet. On ne peut pas réellement être classés comme tels, mais le clown, c'est notre essence, notre formation.» Les deux comédiens se sont en effet rencontrés en 2015 au Samovar, école professionnelle à Paris. Puis Morgane a quitté sa carrière établie en France pour suivre Damien, de Villette.

Après avoir déconstruit des contes et mythes dans leurs deux précédentes créations, les jeunes parents, qui rêveraient d'être circassiens, ne partent pas d'une histoire préexistante avec «Où est passée ma vie?» mais ils s'attaquent - avec un léger sentiment de vertige - au thème de la parentalité, ce moment où l'on est «débordés, engloutis».

Près de 60 dates en France

Cet été, avant de nouvelles dates romandes, ils partiront pour une soixantaine de représentations en France, «généreusement soutenues par Pro Helvetia», se réjouit le couple. Damien Vuarraz raconte: «Après avoir remporté un concours de la Fête de la musique d'Yverdon, qui nous a permis de créer «L'odyssée d'Alysse», nous avons été repérés par Manu Moser, directeur artistique de La Plage des six pompes *(ndlr: avec 100'000 visiteurs, le plus grand festival international d'arts de rue de Suisse, à La Chaux-de-Fonds)*. Il nous a pris sous son aile, de même que Jen Wesse, qui dirige le CCHAR *(ndlr: Centre de création helvétique des arts de la rue)*. Ils ont assuré notre promotion jusque dans leurs réseaux à l'étranger.»

Morgane Mellet et Damien Vuarraz vivent de leur art. À côté, par conviction, ils ont cocréé Rouge Éclat, association avec laquelle ils se produisent comme clowns auprès d'adultes en soins palliatifs ou en EMS.

Midi Théâtre «Où est passée ma vie?»; Vevey, Le Reflet, ma 23, me 24 et je 25 mai à 12 h 15; Yverdon, Théâtre Benno Besson, ma 30 mai à 12 h 15; Rolle, Casino Théâtre, me 31 mai à 12 h 15; Monthey, Théâtre du Crochetan, ma 6 juin à 12 h 15 *www.cielsand.com*

«Un moment où tout le monde est gagnant»

Lecture

Le chanteur Gaëtan participe à la Journée de la lecture à voix haute, ce mercredi. Coup de fil.

Star romande de la chanson pour les enfants, Gaëtan contribue pour la première fois à la Journée de la lecture à voix haute, qui se déroule ce mercredi 24 mai dans toute la Suisse, avec diverses manifestations dans le canton. Le rendez-vous, qui vit sa sixième édition, gagne chaque année des adeptes, lors d'une foule d'événements. L'an passé, la Suisse romande a totalisé 75 rendez-vous publics, 170 classes ou écoles impliquées, et plus de 600 privés inscrits, symboliquement, pour lire à leurs enfants ou petits-enfants à la maison.

Seuls quelques chanceux verront le chanteur vaudois, qui lira dans une école. Entre ses allers-retours à Paris où il exporte ses titres avec succès, avant sa venue au Venoge Festival cet été, Gaëtan évoque au téléphone le plaisir des histoires partagées avec ses enfants de 3, 5 et 7 ans. Et ça tombe bien, car cette année, la manifestation souhaite encourager les papas.

Ce mercredi, vous retournez en classe?

Oui. Je vais dans une école de Clarens lire une histoire, que je vais habiller de musique et de quelques-unes de mes chansons, puisque c'est mon métier. C'est un moment festif qui permet de faire connaître cette action importante.

La lecture à voix haute, vous êtes fan?

Je la pratique avec mes enfants, surtout les deux grands de 5 et 7 ans. À force, c'est devenu un petit rituel, maintenant ils sont demandeurs. Ma femme et moi, on essaye de lire tous les soirs.

Vous faites de la musique, mais vous croyez aussi beaucoup au pouvoir de la lecture…

Même à l'ère des images et des vidéos, plus faciles d'accès, le livre garde une force incroyable. Si on arrive à communiquer cela aux enfants par la lecture à voix haute avant qu'ils ne sachent lire, ça peut leur donner envie plus tard de plonger dans un texte. Je trouve que c'est très important de leur proposer cela. Après ils disposent.

Pour vous, c'est un moment où tout le monde est gagnant…

Oui, car cela crée une période hors du temps, un peu différente, le soir avant leur coucher. Cela permet aux parents de souffler un peu et aux enfants de partir dans l'imaginaire. Et puis j'ai du plaisir à découvrir des histoires avec eux, en ce moment ce sont les «Monsieur Madame». J'adore ça, c'est très bien fait.

Est-ce que cela vous rappelle des souvenirs?

Mon père qui nous lisait des livres à ma sœur et moi, je me souviens d'«Un bon petit diable», de la Comtesse de Ségur, avec le personnage de Mme Mac'Miche, qui me faisait très peur.

Quel type de lecteur à voix haute êtes-vous?

J'interprète les histoires, car c'est aussi ce que je fais dans mes chansons, j'aime prendre des grosses et des petites voix, réaliser les bruitages aussi. Parfois on éteint les lumières et on se couche par terre. Je fais des effets de lumière avec la lampe de poche: elle tremble quand un monstre arrive, et tout à coup, c'est le noir complet. C'est presque du cinéma.

Du cinéma qui ne demande ni matériel ni préparation…

Cette journée est importante, car elle montre que l'on peut s'y mettre facilement. Il n'y a qu'à prendre un livre. Et puis, emmener ses enfants à la bibliothèque peut être un but de sortie sympa. **Caroline Rieder**

Liste des événements vaudois: ***www.journee-de-la-lecture.ch***

Le chanteur Gaëtan aime découvrir des livres avec ses enfants, en ce moment, les «Monsieur Madame». LIONEL FLUSIN / ELO

PUBLICITÉ

Spécial merci à Gaëtan d'avoir sauvé BEAUCOUP de nos trajets en voiture avec notre fils.

Quelques articles
(de gens qu'on n'a même pas payé très chers pour les écrire !)

(on les met en très très grand parce qu'on en a pas beaucoup)

Ça c'est un article de Chalon dans la Rue
Morgane l'a découvert en buvant son café
Un lendemain d'avoir joué
Et Damien a bien failli s'étouffer
Parce qu'on le compare à Nikos Aliagas.
Ne serait-ce pas ça, réussir sa vie ?

En faisant ce dossier on l'a relu ensemble
Et même que Morgane a un peu pleuré
(Elle est plutôt sensible).
Par contre ça dit que Damien
Chante à la Vianney
Mais lui il préfère Nikos Aliagas.

Dimanche 25 juillet 2021

CIE ALSAND

L'Odyssée DIY d'Alysse

L'odyssée d'Homère, vous vous connaissez ? Le gars qui met 40 ans à rentrer au bercail après avoir triomphé à la guerre de Troie. Réadaptée et remixée par la compagnie Alsand, cette épopée prend une tournure jubilatoire et délicieusement foutraque. Là, c'est Alysse qui doit retrouver sa Pénélope, flanquée d'un narrateur plus déjanté qu'un Nikos Aliagas en pleine montée de MD. Alysse se coltine grosso-merdo les mêmes péripéties que son illustre modèle : cyclope teigneux, sirènes aux suaves vocalises, nymphe Calypso excessivement pileuse et un retour à Ithaque qui vire à la boucherie. Toute l'originalité de la compagnie Alsand tient dans ses vannes de YouTuber et ses bricolages qui débordent le récit. Tout le spectacle est bruité à la bouche avec une pédale Loop, chanté à la Vianney – mais drôle – et agrémenté d'accessoires complètement débiles qui fonctionnent par la grâce et l'énergie des deux comédiens. C'est du bricolage, certes : du carton, du scotch et mais surtout beaucoup de culot. Du DIY (do it yourself) Leroy-Merlin gavé d'idées jusqu'au fou rire.

Édouard ROUSSEL

***L'Odyssée d'Alysse*, à 13 h 10 et 20 h. Jardin de l'Arquebuse, pastille 32.**

Dans cette odyssée-là, Alysse doit retrouver sa Pénélope. Photo JSL/Edouard ROUSSEL

Quelques articles
(de gens qu'on n'a même pas payé très chers pour les écrire !)

(on les met en très très grand parce qu'on en a pas beaucoup)

Compagnie Alsand

Il était une fois au royaume d'Alsand...

Ils vécurent enfants et firent de nombreux heureux : nous découvrons les derniers habitants d'Asland qui nous ont conté une histoire traditionnelle, celle de Claire et du roi Vassil. Pour ce faire, les artistes sont narrateurs, personnages et acteurs brisant le quatrième mur : la perruque fait le personnage, cependant les pierres-feuilles-ciseaux pour choisir qui va porter quelle perruque se font aussi sur scène ! Chaque personnage sort de son rôle au moins une fois par scène, rendant la totalité du spectacle extrêmement drôle et créant une proximité certaine avec le public.

Un spectacle participatif

Le conte en lui-même est rempli de dérision, les artistes incarnant des personnages contemporains et hauts en couleur, comme Corinne, la bonne fée surnommée la Félonie pour les divers actes d'exagération commis dans sa carrière, jouée par la même artiste qui interprète l'oiseau voyageur de King Vassil.

En plus de tout cela, nous devons mettre en avant la gentillesse des artistes : entre le chocolat et les vaporisateurs, ils ont fait tout ce qu'ils pouvaient pour que les spectateurs soient à l'aise avant de les entrainer dans ce spectacle participatif mêlant musique, rap, chant et bruitage.

● **Mélody Créniaut**

Chaque personnage sort de son rôle au moins une fois par scène. Photo Mélody Creniaut

Pastille 51, à 10 h 40 ou 15 h 20.

Deuxième Chalon
Deuxième article
Youpi !

Par contre on s'appelle toujours Alsand
Et pas Asland.
Mais on commence à avoir l'habitude.

Quelques articles
(de gens qu'on n'a même pas payé très chers pour les écrire !)

GIOU-DE-MAMOU

Des rires et des moments d'émotion

C'est dans l'arène du théâtre de verdure que la compagnie suisse Asland a hissé le mât de sa galère, pour inviter les spectateurs à partager le récit de l'odyssée délirante et jubilatoire d'Alysse. Les rires ont fusé, le public a participé avec plaisir aux jeux et espiègleries déjantées des deux comédiens, vibré d'émotion dans les moments de poésie et de tendresse, mais au-delà du comique lorsque les rires ont cessé, il s'est interrogé sur le message de ces baladins et leur vision de l'univers : un monde féroce, sanglant et meurtrier, un monde peut-être pas si imaginaire ? ■

ODYSSÉE. Lorsque le public devient acteur.

SAINT-PAUL-DES-LANDES

Champ libre ! à l'espace de verdure

Dans le cadre de la programmation Champ libre !, la commune a accueilli la compagnie Asland.

La chaleur caniculaire qui régnait malgré l'espace de verdure qu'offre le jardin de la mairie, 450 personnes sont venues applaudir Morgane et Damien dans leur spectacle *l'Odyssée d'Alice*. Ils chantent, rappent, jouent avec le public comme des rockstars au travers d'une folle épopée, où l'émotion et la folie empreinte de poésie se révèlent comme une ode au théâtre. ■

SPECTACLE. *L'Odyssée* de Morgane et Damien largement partagée par un nombreux public.

MAURS

L'odyssée d'Alysse a séduit les spectateurs

Venue de Suisse dans le cadre de Champ libre ! la compagnie Cie Alsand a joué son spectacle *l'Odyssée d'Alysse* devant plus de 300 personnes. L'Odyssée d'Homer racontée en chanson et dont le héros est cette fois-ci une héroïne, en mélangeant spectacle clownesque, musique et poésie et en impliquant le public comme acteurs. Comme ils expliquent si bien, « ce qu'on cherche, c'est délirer avec les gens, créer de l'émotion et partager la folie. » ■

Quelques articles
(de gens qu'on n'a même pas payé très chers pour les écrire !)

T'as où le clown?

TRAMELAN Le public a fait bon accueil à «L'Odyssée d'Alysse», de la Compagnie Alsand.

Le temps passe à la pluie. Les bonnes pratiques demeurent. Ainsi en va-t-il du Summer Tour de La Plage des Six Pompes, tournée régionale de spectacles sélectionnés hors les rues de La Tchô. Parmi eux, «L'Odyssée d'Alysse» fait escale à Tramelan, à l'invitation d'Agora, agence locale de diffusion culturelle. Harmonieusement réparti entre base et hauteur d'une pyramide des âges étayée d'un an et demi à 77 ans, le public fait bon accueil à la Compagnie Alsand de Vevey.

Les exploits d'Ulysse

Entre chimère et démystification, deux protagonistes abordent les fameux exploits d'Ulysse. Toujours d'attaque, l'héroïsme au masculin sent quand même fort la naphtaline. Ceci lui vaut une légère mise à jour contemporaine. Désormais, il incombe donc à Alysse de faire le job.

Campée par Morgane, l'altière guerrière grecque quitte Troie pour rejoindre sa Pénélope d'épouse. Comme de bien entendu, tout se complique pour l'aventurière, confrontée à nombre d'épreuves tant homériques que bordéliques. Car nous sommes au théâtre, de rue qui plus est, forme dont les codes fraient entre relecture des grands textes et poésie débridée, prise de risque indicible et ménagement de l'inattendu, rapport complice au public et plus si entente, le tout placé au cœur du jeu perçu comme la plus noble conquête de l'âme humaine.

En contrepoint, Damien donne le tempo, replace les scènes dans leur contexte, commente l'action (et la réaction), tout en assurant la bande son par voix, micro et looper interposés.

Lancé sur les flots du récit, le duo convie l'improvisation à s'inscrire dans une trame tendue jusqu'aux retrouvailles finales. Mêlé au déroulé, le public devient tour à tour co-créateur des ambiances sonores, agitateur de tempête, porteur de message ou maléfique sirène. Parfois fait aussi le mort sur commande, tant l'habileté à entrer dans le jeu demeure vive à toute saison. Se dégage de cet assemblage une jouissive débrouillardise narrative partagée au présent parfait. Ingéniosité rusée directement issue de la métisse originelle, ici à plein vif. **ANTOINE LE ROY**

Entre chimère et démystification, deux protagonistes abordent les fameux exploits d'Ulysse. ULYSSE PRODUCTIONS

Là on comprend pas tout tout
Surtout la dernière phrase
Mais ça a l'air plutôt sympa
Alors on le met quand même.

Quelques articles
(de gens qu'on n'a même pas payé très chers pour les écrire !)

LIENS À COPIER / COLLER
(Hé ouais on te fait boser)

Un article sur leprogramme.ch :

https://vd.leprogramme.ch/article/detournement-de-conte#

Un article sur Quatrième Mur (il nous évoque juste mais d'une manière sympa alors bon)

https://quatriememur.ch/article/la-rue-se-faufile-tire-son-epingle-du-jeu

À la RTS (que radio car on n'était pas coiffé.e.s) (à 33 min) :

https://www.rts.ch/audio-podcast/2023/audio/marion-houriet-co-directrice-du-theatre-boulimie-a-lausanne-26121965.html

Notre tout premier article dans le 24H :

https://www.24heures.ch/a-vevey-les-heroines-de-contes-semancipent-729081092044

Une émission de radio française (à 16 min) :

https://www.radio-calade.fr/2022/05/20/le-petit-festival-des-dindes-folles-2022/?fbclid=IwAR1pAr4qDlFxK3VPKcX-kXwSSmVVTW2PRj77noo0cmcGOrGr25VpW38YmMA

Et ça
C'est pas un article
C'est juste une photo de nous.
Bisou.

Quelques articles
(de gens qu'on n'a même pas payé très chers pour les écrire !)

Festival

La Riposte de l'an dernier s'en prenait même aux spectateurs. GENNARO SCOTTI

La vie culturelle opère sa Riposte à Lausanne

Comme l'an passé, des partenaires culturels fédérés par les Garden Parties propose un menu estival gratuit centré à Montbenon.

Boris Senff

La culture ne rend pas les armes à Lausanne. Alors même que la situation sanitaire s'assouplit et que certaines manifestations estivales parviennent à se tenir – comme le Festival de la Cité –, le paysage culturel ressemble encore à un champ de ruines en reconstruction. Pour redonner un peu de visibilité à des artistes privés d'expression pendant de longs mois, l'événement Riposte revient, comme l'an dernier, fédérer des acteurs culturels et organiser quatre week-ends riches en propositions, entièrement gratuits.

La Fête de la musique, Les Docks, l'Association du Salopard, Base-Court, l'OCL, l'Association vaudoise de danse contemporaine, ou encore BD suisse, tous ont amené leur tribut à l'animation artistique de la ville, sous l'égide des Garden Parties.

Interview de Marion Houriet, coordinatrice d'un événement qui frise le demi-million de budget et entend bien rythmer l'été lausannois du 21 juillet au 14 août.

La «riposte» est toujours d'actualité?
C'est ça, bien que beaucoup d'événements puissent reprendre leur cours, même si les directives sanitaires sont toujours là. C'est aussi l'occasion d'associer des lieux tels le Romandie ou Le Salopard, qui n'ont plus d'espaces à eux.

Qu'est ce qui change par rapport à l'an dernier?
Nous étions dans la réaction très rapide. Là, nous avons eu plus de temps pour programmer des artistes, même si nous n'avons pris connaissance que très tard des directives précises, notamment pour

Marion Houriet, coordinatrice de la Riposte

les concerts debout (possibles, mais avec le certificat Covid). La préparation a été plus confortable, mais pas la gestion des contraintes sanitaires.

L'accueil du public change?
Oui, l'an dernier nous avions deux zones de 300 places avec chacune leurs exigences. Cette année, nous aurons un grand espace avec deux scènes où il sera possible de passer de l'une à l'autre, sans inscription. Le public pourra profiter autant des arts de rue que de la musique, sans clivage.

Comment s'organise ce partenariat avec de nombreuses associations?
Il y en a une dizaine. Les Garden Parties est l'organisateur principal et s'occupe de la plus grosse partie du budget, mais en assure les infrastructures techniques et l'accueil du public. Chaque partenaire prend en charge sa programmation et les cachets de ses artistes selon ses possibilités.

L'accent a-t-il été mis sur les artistes suisses?
Oui, la programmation est à 90% suisse, à l'exception de trois artistes français pour les arts de la rue car il n'y avait pas assez d'offres. Nous avons d'ailleurs collaboré avec La Plage des Six Pompes de La Chaux-de-Fonds pour diminuer les frais. Le problème a parfois été la disponibilité d'artistes suisses très sollicités en ce moment, car tout le monde rouvre en même temps.

Des soirées spéciales?
Celles d'ouverture le 21 juillet avec Renaud Capuçon à la Salle Paderewski. Celle en collaboration avec Hummus Records le 31 juillet. Nous attendons confirmation de la venue de Guy Parmelin le 1er août, comme nous avions accueilli Simonetta Sommaruga l'an dernier.

www.culturedebout.ch/action/riposte/

Notre sélection

Quelques exemples des propositions de Riposte qui démarre le 21.07 par une soirée spéciale avec Renaud Capuçon pour courir sur quatre week-ends jusqu'au 14.08.
Lombric Circus, je 22.07, 20 h 15, Esplanade de Montbenon: un spectacle musical follement ondulant autour des plus grands bienfaiteurs de l'humanité, les vers de terre, indispensables au cycle de la biodiversité!
Cinq, ve 30.07, 19 h, Esplanade de Montbenon: du rap puissant et avant-gardiste et autant inspiré de la vague trap actuelle que de la scène jazz. Cosmique...
«1760: Casanova à Lausanne», je 5.08, 18 h 30, départ à la maison du parc Mon-Repos, entrée sud: une promenade pour découvrir Casanova qui est passé à Lausanne. «Tous les jours, des dîners, des soupers, des bals, des réunions où la politesse me forçait d'aller. Je passai 15 jours dans cette petite ville, où l'on se pique de jouir d'une pleine liberté et de ma vie je n'ai éprouvé un pareil esclavage.»
OCL, sa 14.08, 20 h, salle Paderewski: L'Orchestre de chambre de Lausanne propose un Trio de Jean-Luc Spérissen, Clément Boudrant et Marie-Luce Raposo. Au programme: Ravel, J.S.Bach, Debussy. **B.S.**

Là
Ça parle pas de nous
MAIS
C'est une photo de nous
Alors bon
On a le droit
De le mettre aussi.